



El museo una herramienta en la formación cultural en estudiantes de ciencias médicas.

Lic. Yanet Jorge Arencibia*

MsC. Arerminio Roberto Chirino Rodríguez **

María Idelisa Carballosa Hernández***

* Licenciado en Educación en la especialidad Marxismo-Leninismo e Historia. FCM Victoria de Girón. Profesor Auxiliar. Dpto: Filosofía e Historia, e-mail: doridominguez@infomed.sld.cu

**Licenciado en Educación en la especialidad Marxismo-Leninismo. Máster en Bioética. FCM Victoria de Girón. Profesor Auxiliar. Dpto: Filosofía e Historia, e-mail: arerchirin@gmail.com

*** Licenciado en Educación en la especialidad Marxismo-Leninismo e Historia. Máster en la especialidad de Posgrado. Profesor Asistente. FCM Victoria de Girón. Dpto: Filosofía e Historia, email: mariaidelisa@infomed.sld.cu

Resumen.

Introducción. El museo es una herramienta fundamental que permite desarrollar, consolidar valores y lograr una cultura general e integral a partir de un aprendizaje que permite el desarrollo de habilidades investigativas, comunicativas y al fortalecimiento de la formación humanista en estudiantes en cualquiera de los niveles de enseñanza dentro de las ciencias médicas. **Objetivo.** Determinar cómo contribuye el museo en la formación de una cultura general e integral en los estudiantes de ciencias Médicas. **Método.** Están basados en las propias necesidades del proceso de investigación como son: lógico-histórico, análisis-sintético y de observación. **Desarrollo.** El museo es una institución que se dedica a conservar la vida material de los hombres y a mantenerlos de generación en generación. Además, permite el contacto directo con fuentes primarias de la historia y la cultura mediante imágenes y objetos que enriquecen el aprendizaje cognitivo y afectivo; estimula el pensamiento crítico, desarrollador y el fortalecimiento de las cualidades humanas de los futuros profesionales de la salud. **Conclusiones.** Permite fortalecer una cultura científica, integral y humanista reforzando así los valores éticos en un espacio educativo.

Palabras claves: Museo, Cultura, Integral, Humanista.

Abstract

Introduction. The museum is a fundamental tool that allows for the development and consolidation of values and the attainment of a general and comprehensive culture through

learning that fosters the development of research and communication skills and the strengthening of humanistic education in students at any level of education within the medical sciences. Objective. To determine how the museum contributes to the development of a general and comprehensive culture in medical science students. Method. These methods are based on the specific needs of the research process, such as: logical-historical, synthetic-analytic, and observational. Development. The museum is an institution dedicated to preserving the material life of humankind and maintaining it from generation to generation. Furthermore, it allows direct contact with primary sources of history and culture through images and objects that enrich cognitive and emotional learning; it stimulates critical and developmental thinking and strengthens the human qualities of future health professionals. Conclusions. It allows for the strengthening of a scientific, comprehensive, and humanistic culture, thus reinforcing ethical values in an educational setting.

Keywords: Museum, Culture, Integral, Humanist.

Introducción

El museo es una necesidad para los estudiantes en ciencias médicas, visitarlos precisa conocer la formación de un pueblo del cual forma parte y nutrirse de los fundamentos humanistas que porta el mismo. Sin el conocimiento obtenido estos educandos no podrían estar preparados para entender y defender conscientemente la sociedad en la que viven que requiere perfeccionamiento en las condiciones actuales.

Las habilidades investigativas en estos centros no se logra si los estudiantes no son capaces de ver en las personalidades, hechos o acontecimientos que estudian, su manera de actuar en un contexto determinado.

La cultura no es una simple acumulación de hechos, personalidades, datos estadísticos, nuevos descubrimientos, sino que es capaz de transformar conscientemente el modo de actuación de los estudiantes expresados en los valores éticos, morales, patrióticos, entre otros.

La visita al museo con fines docentes es imprescindible en las diferentes carreras dentro de las Ciencias Médicas ya que permite al estudiantado complementar lo recibido en clases y de la visualización o contacto con los objetos museables.

Objetivo: Determinar cómo contribuye el museo en la formación de una cultura general e integral en los estudiantes de ciencias Médicas.

La importancia de las visitas a los museos como dijera Eusebio Leal

“El museo es una escuela, es un aula, para los antiguos fue, como lo dice la palabra, templo de las musas, quiere decir de la danza, de la música, de la poesía, de la literatura, de las artes en general, del pensamiento, de la filosofía, de la historia.” (1)

Materiales.

Para la elaboración de este trabajo se realizó una revisión bibliográfica donde se consultaron autores de gran prestigio a nivel nacional como internacional que aportaron elementos al estudio de la importancia de los museos para la formación general e integral de los estudiantes en Ciencias Médicas.

Métodos.

los métodos que posibilitaron el desarrollo de la investigación se encuentran el análisis-síntesis, histórico-lógico, análisis bibliográfico, que permitieron corroborar la importancia de la utilización de los museos como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de Ciencias Médicas.

(1) Resik Aguirre, Magda. Eusebio Leal: "Los museos, en la lucha contra el tiempo y el olvido" mayo 18, 2015,(visitado 5 de mayo de 2025) disponible en: <http://www.eusebioleal.cu/entrevista/eusebio-leal-los-museos-en-la-lucha-contra-el-tiempo-y-el-olvido/>

Desarrollo

El origen del museo se remonta a la antigüedad y está vinculado a coleccionar objetos valiosos con fines de poder, prestigio, admiración y científicos. Su origen proviene del griego mouseion, que designaba el territorio o lugar dedicado a las musas inspiradoras de las artes y las ciencias.

Es considerado una institución sin ánimos de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, investiga y exhibe patrimonios material e inmaterial para la educación.

Los museos no son almacenes de cosas viejas; ahí se atesoran documentos y objetos sobre los procesos evolutivos de la humanidad, a través de sus colecciones se puede conocer la historia de la localidad, la nación y el mundo.

De igual forma, en ellos se generan actividades educativas que pueden llevarse a cabo tanto en sus salas como en espacios exteriores, acercando los conocimientos a los estudiantes. Es por ello que, se convierten en potenciales herramientas de aprendizaje de saberes culturales, políticos, sociales y económicos, conocimientos que conforman la historia. Asimismo, son vías eficientes para la formación de valores estéticos, culturales y éticos que contribuyen a la formación de identidad

Según Fernández (2003) los museos son una fuente de conocimiento cultural que bien aprovechados resultan significativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia y otras ciencias, convirtiéndose en espacios de aprendizaje no convencionales, siendo una gran opción para dinamizar y hacer más activa la enseñanza y el aprendizaje(2)

Dentro de la gama de museos se encuentra el primer museo dedicado a las ciencias médicas, este se encuentra en Camagüey, el cual recibe el nombre de Convento-Hospital San Juan de Dios, es una construcción del siglo XVIII, ubicado en la plaza de igual nombre. Tuvo una gran importancia en el periodo colonial cubano.

Otro de los museos importantes en Cuba es el Museo Nacional de Historia de las Ciencias Carlos J. Finlay este se encuentra adscrito al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, posee como objetivos divulgar, exponer, conservar, adquirir y estudiar, el valioso patrimonio del movimiento científico cubano; Así como promover el reconocimiento social a científicos resaltando los principios éticos que los motivaron, así como, contribuir a elevar el conocimiento, respeto y admiración de las nuevas generaciones a la tradición de la ciencia.

(2) Fernández Cervantes, Magdalena.(2003). Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje. Revista Galega de educación, 36. Disponible en <https://redined.mecd.gob.es › xmlui › handle>

Los museos representan una herramienta invaluable para la formación de una cultura general e integral en los estudiantes de ciencias médicas al establecer una interrelación entre los conocimientos científicos con los aspectos humanísticos, artísticos, políticos e históricos.

Esta fuente proporciona una formación integral a través de la incorporación de nuevos conocimientos a través de las exposiciones presentes en esta institución. Además, favorece el aprendizaje emocional ya que permite establecer a partir del contenido una experiencia afectiva con la personalidad, el hecho o acontecimiento teniendo en cuenta una época histórica determinada.

Existen autores que plantean: “...los museos son instituciones que contribuyen al conocimiento cultural y a su vez generan en el contexto de la educación un aprendizaje significativo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto permite que el espacio educativo interdisciplinario, donde se combinan recreación, educación y formación.” (3)

Estas instituciones facilitan el aprendizaje activo al tener contacto con los objetos, documentos y con la historia lo que favorece el complementar lo obtenido en clases. Promueve la reflexión, la expresión de pensamientos críticos ya que el estudiantado es capaz de formular preguntas, interpretar y debatir sobre lo observado en el museo.

Son considerados espacios interdisciplinarios ya que integran conocimientos de distintas materias ya sea de Medicina, Tecnologías de la Salud o Enfermería relacionadas con el arte y la historia. Además, contribuyen a la formación en valores, éticos, estéticos y culturales donde desarrollan aspectos personales en el individuo y que se reflejan en el actuar de su desempeño profesional como la autonomía, la responsabilidad, el respeto por la diversidad.

Las visitas a los museos suponen un enorme valor educativo para el alumnado, al acercarlos al conocimiento a través de un proceso guiado, siendo espacios dinamizadores de la cultura. Mediante el descubrimiento, la manipulación y la observación, se proporcionan oportunidades de aprendizaje, lo que los convierte en una fuente de conocimiento y disfrute.

(3) Fernández Cervantes, Magdalena.(2003). Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje. Revista Galega de educación, 36. Disponible en <https://redined.mecd.gob.es › xmlui › handle>

De igual modo, la visita a las instituciones museísticas es una gran oportunidad para reflexionar sobre el patrimonio, fomentando la identidad cultural, haciendo posible profundizar sobre los orígenes de las civilizaciones. En la actualidad, se podría afirmar que los museos han experimentado una transformación como espacios educativos que proporcionan experiencias, permitiendo a los sujetos conectar con el pasado, conociendo la situación cultural y social. Sin lugar a dudas, esto provoca que los visitantes creen su propio criterio, fomentando la pasión por el conocimiento.

Los museos como depositarios de conocimiento ofrecen una experiencia enriquecedora para los estudiantes, contribuyendo al pensamiento creativo, invitándoles a cuestionarse y preguntarse, siendo fundamental para el desarrollo cognitivo.

Constituyen un papel fundamental como formadores de cultura ya que ofrece un espacio de aprendizaje, diálogo y encuentro continuo con la sociedad. Forma a su vez la identidad cultural no solo a nivel de comunidad sino a nivel de nación.

Para Jiménez Bereguel C., González González K.(2014) "la formación y desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, entendida como la formación de un ser humano culto, creativo, con una conciencia ética y un compromiso revolucionario que le permitan actuar como sujeto de relaciones sociales adecuadas con su medio (...)" (4)

Formar en las nuevas generaciones la cultura general integral desde las Ciencias Médicas, significa hacer cumplir con la misión de la universidad. "El Ministerio de Educación Superior de Cuba tiene como objetivo contribuir a la formación de un profesional no sólo académico; sino también sensibilizado con la labor social que realiza dentro de la población, y portador de un nuevo modelo social" (5)

Para los estudiantes de Ciencias Médicas interactuar con los museos hace que se fortalezca la cultura siendo estos agentes activos en la construcción social y cultural de su medio.

Existen diversos museos según la intención y mensaje del mismo los cuales refuerzan la memoria colectiva lo cual es esencial para su desempeño profesional. Estos espacios permiten que el alumnado reconozca su propia historia, a partir, de objetos materiales como saberes, historias orales, leyendas y prácticas de antiguos habitantes.

Es preciso decir, que los museos es un encuentro donde la reflexión juega un papel determinante ya que cuestiona el pasado, el presente y el futuro de la sociedad.

(4) Jiménez Bereguel C., González González K La superación profesional de los docentes para la utilización del texto martiano. Educación y sociedad. Revista Digital. 2023

(5) Ídem

Para las Ciencias Médicas, “los museos son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que ofrece a los estudiantes una experiencia directa e interdisciplinaria con los aspectos biomédicos complementando la formación teórica recibida” (6) en el aula. Esto facilita la relación entre el teórico y lo práctico.

A través de estas instituciones fortalecen los valores humanistas que deben poseer cada estudiante que se forma en el sector de la salud ya que van a ser profesionales comprometidos con su entorno social y cultural y esto hace, que se preparen y sean más competentes en su quehacer cotidiano.

Estas visitas a museos impactan de manera positiva en la formación integral de los estudiantes ya que complementan el aprendizaje teórico con las experiencias emocionales y prácticas que enriquecen su comprensión y motivación. También se produce un crecimiento personal y compromiso en las ciencias médicas.

Las emociones constituyen un aspecto positivo en la interacción del estudiantado con el museo ya que facilita la atención, la motivación y la retención del conocimiento, una de las experiencias directas está la curiosidad, el interés y la empatía ya que favorecen un aprendizaje más profundo y duradero más aún si trabajan los temas de salud y enfermedad pudiendo esto generar una comprensión más humana y comprometida. Lo anterior, se puede constatar en el museo-sala “Carlos Juan Finlay”, ubicado en el Instituto Pedro Kouri.

La empatía en el aprendizaje de los estudiantes en los museos mediante narrativas y exposiciones hace que el alumnado comprenda mejor las vivencias de los pacientes y las realidades sociales relacionadas con la salud, lo que mejora su sensibilidad y compromiso ético. Esta empatía juega un papel fundamental no solo a nivel de comunidad y país sino también a nivel internacional ya que el profesional de la salud una vez ejerciendo su profesión ponga en práctica estos saberes cuando sea propuesto por sus méritos y buen desempeño para cumplir cualquier misión médica en el extranjero.

(6) La educación en los museos: una herramienta esencial para hacer más accesible la cultura (2022) disponible en: <https://igeca.net/blog/488-educacion-museos-cultura>

Conclusiones

Los museos constituyen una poderosa herramienta para complementar la formación de los estudiantes en Ciencias Médicas pues aporta sensibilidad cultural, pensamiento crítico y humanismo. Integrarlo a los programas de estudio aumenta la calidad de los futuros profesionales de la salud.

Mejora la capacidad para diagnosticar al paciente con el entrenamiento de la observación. Con ella, va estableciendo una mayor empatía y comunicación. Además, evita repetir errores médicos al tener una visión crítica de lo que pueda haber sucedido en el pasado. De ahí, que haya una formación mas integral en los educandos.

Bibliografía

1. Calvas-Ojeda, M. G., (2023). Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior. Revista Portal de la Ciencia, 4(2) Disponible en: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.364>
2. Carrillo Álvarez I. (2021). Aproximación a la experiencia cubana en torno al Museo y la Museología. Erph_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico, (28) Disponible en: <https://doi.org/10.30827/erph.vi28.21001>
3. Fernández Cervantes, Magdalena.(2003). Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje. Revista Galega de educación, 36. Disponible en <https://redined.mecd.gob.es › xmlui › handle>
4. González Rodríguez R. y Cardentey García J. Caracterización de la historia de la medicina en Cuba. Morfovirtual; 2016. Disponible en: <http://www.morfovirtual2016.sld.cu/index.php/Morfovirtual/2016/paper/view/52/87>
5. Jiménez Bereguel C., González González K La superación profesional de los docentes para la utilización del texto martiano. Educación y sociedad. Revista Digital. 2023;(visitado 7 de mayo de 2025). Disponible en :www.educacionysociedad.org/
6. Ochoa Romero, M. E., Erráez Alvarado, J. L., Ordoñez Ocampo, B. P., & Espinoza Freire, E. E. (2021). Los museos en la enseñanza de Historia. Revista Universidad y Sociedad
7. La educación en los museos: una herramienta esencial para hacer más accesible la cultura (2022) disponible en: <https://igeca.net/blog/488-educacion-museos-cultura>
8. Resik Aguirre, Magda. Eusebio Leal: “Los museos, en la lucha contra el tiempo y el olvido” mayo 18, 2015,(visitado 5 de mayo de 2025) disponible en: <http://www.eusebioleal.cu/entrevista/eusebio-leal-los-museos-en-la-lucha-contra-el-tiempo-y-el-olvido/>