



CENCOMED (Actas del Congreso), educienciapdcl2023, (septiembre 2023) ISSN 2415-0282

El patrón transpersonal sus complementos del sistema de Bach y fórmulas más usadas en la práctica clínica.

Ivianka Linares Batista ¹<https://orcid.org/0000-0002-5969-6626>

Yacniza Hernández Borges² <https://orcid.org/0009-0008-9801-0990>

¹ Universidad de Ciencias Médicas Sancti Spíritus, Cuba.

² Centro de Salud Ajedez, Santa Cruz de Tenerife, España.

Correo para la correspondencia: iviankalina@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Los remedios florales del Dr. Edward Bach, gran investigador, además de médico y homeópata, consisten en 38 infusiones naturales extraídas de flores silvestres de Gales en Gran Bretaña, las cuales actúan sobre los estados emocionales del hombre. Este sistema floral, incluye 38 remedios en general y uno de urgencia compuesto por 5 flores, pues, aunque puede ocurrir que el estado anímico o la forma de ser de una persona se corresponda con una sola esencia, lo más común es que se combinen varias flores para lograr una fórmula personal, y aumentar así sus vibraciones y determinar los defectos de carácter que ocasionan los problemas emocionales.

El Dr. Bach establece que la enfermedad es el resultado de un desequilibrio emocional en el campo energético del ser vivo y si este persiste se produce la misma en el cuerpo físico. Dentro de sus principios básicos, señala la necesidad de conocerse a sí mismo, lo que emerge de un proceso donde la persona estaría en condiciones de esclarecer la relación entre una emoción experimentada y el síntoma de la enfermedad que presenta, que la emoción desencadena. Para ello, este proceso considera el que la persona sea parte proactiva de su tratamiento, lo cual le permitiría conocerse y así conocer su mundo emocional, a través de lo cual a su vez podría reconocer la causa, de carácter emocional, de su enfermedad.

A esta forma de encarar un tratamiento floral se le ha llamado Patrones Transpersonales, y con ello nos estamos refiriendo al patrón vibracional de algunas flores relacionándolo con las

manifestaciones físicas. Definiéndose, modelos, esquemas, secuencias, que están más allá de lo personal. O bien, que no tienen que ver con lo personal.

son aquellas acciones de las flores que no tienen que ver con la personalidad del receptor. Es el modelo vibracional genérico en desequilibrio o desarmonía. Todas las aplicaciones florales que no vienen prescritas por características de la personalidad. No se interpreta el porqué de lo que ocurre, sino la forma en la que ello se manifiesta, traducándose esta manifestación al lenguaje floral.

Los patrones transpersonales son aquellos términos que expresan la acción pura de la flor a todo nivel. Por lo que cualquier desequilibrio que se produzca en la misma frecuencia en que vibra la esencia floral es susceptible de ser tratado por ella.

Lo propuesto aquí como herramienta es alternativo a los usos tradicionales de las flores de Bach y el Patrón Transpersonal (PT) representa por consiguiente un complemento a las aplicaciones personalizadas de las flores y de ninguna manera, repito, una alternativa, ya que cada persona es diferente y la terapia no trata enfermedades sino enfermos (y no enfermos).

DESARROLLO

Las Flores de Bach existen desde hace casi 80 años. Sin embargo, es durante las últimas décadas donde su uso ha alcanzado una gran difusión. En la actualidad es una de las terapias más difundidas, debido a sus beneficiosos efectos sobre la salud física, mental, emocional y espiritual de quienes la emplean. Aunque frecuentemente se considere que "las Flores de Bach" son simples, el mundo de las emociones y de la mente no lo es en igual medida. En la forma de procesar la información, así como en nuestros pensamientos, sentimientos y conducta, influyen una serie de creencias, emociones y patrones que dependen de nuestra constitución, aprendizaje, vivencias y entorno.

La terapia floral es una verdadera medicina holística que opera sobre todos los campos de nuestro ser: mental, emocional, físico y espiritual. Y esto ocurre, en la mayoría de los casos, simultáneamente. Bach comprende que las flores actúan de forma genérica, universal, ya que son patrones vibracionales amplios.

Dentro de esta temática podemos referirnos al Patrón Transpersonal que constituye una eficaz herramienta de comprensión y sistematización de la Terapia Floral de Bach. La energía curativa de las flores puede ser sintetizada en un término, en un principio, que representa en esencia el arquetipo de la flor. De esta forma podemos comprender mucho mejor el efecto que tendrá la esencia en todos los niveles: personal y transpersonal.

A modo de concepto podríamos decir que, un Patrón es un modelo, a partir del cual se pueden hacer imitaciones o duplicados. Esta es una definición de diccionario. Pero también podemos entender el patrón como una secuencia organizada, identificable, y más o menos estable. En definitiva, un punto de referencia que sirve para compararlo con otras cosas.

Podemos así hablar de patrón de conducta, patrón celular, de medida, monetario, de peso, etc.

Transpersonal, es una palabra formada por dos partículas. Trans es un prefijo que significa en latín más allá, o del otro lado. En este caso, querría decir más allá de lo personal, o incluso de la personalidad, si lo que queremos es adaptarlo mejor al estudio de las flores.

Entonces, literalmente las palabras Patrón Transpersonal (PT), definen modelos, esquemas, secuencias, que están más allá de lo personal. O bien, que no tienen que ver con lo personal. Es importante comprender la etimología de las palabras para no llamarnos a engaño.

Lo que quería expresar con el término PT eran aquellas acciones de las flores que no tenían que ver con la personalidad del receptor. O si se quiere, aquellas prescripciones florales que no eran personales, que no estaban dadas por el temperamento o la actitud de los destinatarios.

Los términos que doy como PT son precisamente ese nexo, esa clave que nos permite seleccionar las esencias concretas que contemplan la forma de lo que se está produciendo.

Si tomamos como punto de referencia la flor, podemos afirmar que en realidad la esencia es de por sí transpersonal, ya que estamos hablando de su patrón vibracional, independientemente de que se la tome o no, o de que sea aplicada sobre una persona, un miembro de la misma, un animal o una planta.

El PT es lo que el remedio hace a todo nivel. Por ejemplo, Cherry Plum trabaja el eje control/descontrol. Como veíamos el patrón vibracional de Cherry Plum contiene información destinada a aportar control. Luego el PT de esta esencia podría muy bien ser control.

Partiendo de esta primera perspectiva, podríamos llegar a un incipiente intento de definición del PT:

El Patrón Transpersonal es la esencia de la esencia.

Si, por el contrario, tomamos como punto de referencia la manifestación disarmónica, es decir lo que la esencia intenta corregir, el PT debería ser descontrol.

El Patrón Transpersonal es el modelo vibracional genérico en desequilibrio o desarmonía.

Los Patrones Transpersonales son todas las aplicaciones florales que no vienen prescritas por características de la personalidad. No se interpreta el porqué de lo que ocurre, sino la forma en la que ello se manifiesta, traduciéndose esta manifestación al lenguaje floral.

Hay que partir de la base de una jerarquización terapéutica, donde lo más importante es, siguiendo a Bach y al sentido común, los datos personales y por tanto diferentes para cada individuo, que extraemos de la entrevista y que reflejan particularidades de temperamento (las famosas tipologías de Bach) y actitudes adaptatorias transitorias frente a situaciones concretas que se han suscitado o sobre todo se suscitan en el presente. Esto significa flores que trabajan a medio y largo plazo, tratando lo constitucional, y otras que podríamos llamar las flores del tiempo que actúan en lo más superficial e inmediato: para ser más gráfico, la última capa de cebolla. Lo jerárquico es naturalmente lo personal, expresado en patrones mentales, emocionales y conductuales.

Utilidad del Patrón Transpersonal en la clínica floral.

No cabe duda de que el rescate y posterior desarrollo del concepto del PT nos aportan una serie de ventajas, que paso a detallar.

A) Ampliación del conocimiento y las aplicaciones tradicionales de las esencias.

Si entendemos, por ejemplo, que Elm significa desbordamiento, tendremos una visión sin duda más ampliada de lo que la esencia puede hacer a todos los niveles. De hecho, el uso específico “en aquellas personas muy perfeccionistas, profesionales para todo lo que hacen, que dudan momentáneamente de su capacidad de salir airoso de una situación complicada y que como consecuencia de ello se desbordan” es sólo una parte (la personal) de su amplio espectro de actuación. Consideraremos también como desbordamiento, el dolor de fuerte intensidad, la dificultad de una articulación con responsabilidad (por ejemplo, la de la rodilla) para cumplir con su misión, como ocurre en el caso de la artrosis. El mismo razonamiento lo emplearemos cuando la mente se ve desbordada por pensamientos ajenos a la realidad, como en el caso de los psicóticos, cuando la circulación venosa se desborda y extravasa, etc.

B) Complementación de los usos tradicionales de las flores.

Esto es, valorando la forma en la que se expresan los síntomas y signos, lo que representa un valor añadido considerable, llegando más a fondo, obteniendo una mejoría más temprana y acortando la duración del tratamiento. De alguna manera, este enfoque complementario supone un abordaje más holístico del paciente.

C) Formulación de aplicaciones locales razonadas de gran eficacia.

Mediante el uso de los PT podemos preparar fácilmente cremas, colirios, vaporizaciones, compresas, etc.

De esta manera podemos dar la información energética precisa y sin obstáculos directamente en la zona afectada, lo que hace que esta vía tenga un inusual interés para la rehabilitación, circulación, estética y un sinnúmero de aplicaciones de probada eficacia.

D) Abordaje más eficaz de seres que no pueden ser entrevistados.

Podemos, mediante los PT, tratar fácilmente a bebés, animales y plantas.

E) Mantenimiento actualizado de los conceptos florales.

Si por ejemplo tomamos en consideración Vervain, vemos que en la época de Bach su idealismo se canalizaba por la vía política, religiosa y económica. Sin embargo, el cambio en algunos usos culturales a lo largo del tiempo, determina que hoy mucho Vervain se canalice en el deporte. No había hooligans en la época de Bach. Todo esto podemos entenderlo si sintetizamos la acción de Vervain en una palabra: sobreexpresión, una forma algo más técnica de referirse a la exageración.

Recomendaciones, advertencias y consejos para el correcto uso del PT.

Los datos personales y por tanto diferentes para cada individuo, que extraemos de la entrevista y que reflejan particularidades de temperamento (las famosas tipologías de Bach) y actitudes adaptatorias transitorias frente a situaciones concretas que se han suscitado o sobre todo se suscitan en el presente. Esto significa flores que trabajan a medio y largo plazo, tratando lo constitucional, y otras que podríamos llamar las flores del tiempo que actúan en lo más superficial e inmediato: para ser más gráfico, la última capa de cebolla. Lo jerárquico es naturalmente lo personal, expresado en patrones mentales, emocionales y conductuales.

Mediante el PT nosotros añadimos otra cámara, como ya comentábamos, que valora la forma en la que se manifiestan los síntomas y los signos, no desde un prisma alopático, sino en una verdadera semiología floral.

Por ejemplo, si nos traen a consulta a un niño por enuresis, no trataremos la enuresis como algo fuera de contexto, como si se tratase de un fontanero que repara un grifo que pierde agua. Tratamos al niño en sus diferentes niveles con sus flores personales, valoramos el contexto en el que ocurre el cuadro, los antecedentes de comportamiento, presiones, inhibiciones, relaciones con padres y hermanos, características de los padres, formas de manifestar los sentimientos y emociones del niño, etc. De esta entrevista surge obviamente una hipótesis de trabajo acompañada por unas flores concretas. Hasta aquí la prescripción

floral es personal. Pero a todo esto, según el criterio de PT, hay que añadir Cherry Plum (CHP) por la falta de control del esfínter de la vejiga, manifestado en la enuresis.

Salta a la vista que el tratamiento de fondo no es el CHP, sino todas las otras flores que le hemos dado. CHP se da como PT, y es más bien una especie de sintonía fina del tratamiento: un complemento que valora la forma de expresión que adquiere el cuadro.

A mi modo de ver, el tratamiento sin CHP es algo incompleto, aunque totalmente válido. El tratamiento con sólo CHP es un error, ya que la causa o cuanto menos el activador de la enuresis no es naturalmente el descontrol. El descontrol es tan sólo la punta del iceberg, la puntita nada más. Nosotros para trabajar necesitamos el todo ello.

De 10 niños que tratemos con alguna infección faríngea, salta a la vista que cada uno de ellos necesitará sus flores individuales. Sin embargo, hay algo en común en todos ellos y es la necesidad de limpiar que se cubre con el añadido de Crab Apple.

No debería resultar tan difícil de entender esto que estoy explicando. Sin embargo, me gustaría romper una lanza simbólica... en la espalda de todos aquellos que pretenden sustituir el tratamiento “causal” por la aplicación del PT. Esto representa un intento de alopaticización que demuestra un desconocimiento supino de la terapia, ya que las flores no actúan como fármacos.

No hace mucho, dos alumnas me explicaron que habían tratado a sendos niños afectos de enuresis con CHP sólo y que se habían dejado de orinar, pero al dejar de tomar la esencia habían vuelto a mojar la cama. La pregunta era si siempre tenían que tomar CHP, o ya la esencia no hacía efecto. Mi respuesta, no fue la de sacar la lanza simbólica, aunque estuve tentado a ello, sino explicarles que se estaban equivocando en el enfoque de los casos. Me parece que la mentalidad alopática en la que estamos inmersos extiende sus tentáculos hasta cualquier disciplina por holística que ésta sea. El problema no está en la técnica que empleamos sino más bien en los modelos que utilizamos para intentar entender el campo de la enfermedad. Se puede ser tanto o más alopático desde cualquier terapia alternativa/complementaria que, desde la propia medicina alopática, aunque esto pueda parecer paradójico. Por ello, una vez más repetiré lo de siempre.

El uso del Patrón Transpersonal no representa la alternativa al tratamiento floral convencional, sino su complemento.

No son pocas las ocasiones en las que la forma en la que se presenta algo adquiere casi tanta importancia como los signos personales presentes en la mente. Incluso podemos ver a veces cómo la periferia cobra autonomía del dominio jerárquico de la mente, al igual que algunos

caudillos bárbaros que se independizaban de los romanos, acuñaban moneda propia, etc. No siempre, como en el caso de la aldea gala de Astérix, podían ser reducidos de nuevo al dominio del imperio.

En ese caso, el cuerpo, entendido como periferia, nos da una información preciosa que no creo que estemos en situación de desperdiciar.

APLICACIÓN LOCAL DE LAS FLORES DE BACH SISTEMÁTICA Y FÓRMULAS

Las flores pueden ser preparadas de formas muy diferentes. Si hiciéramos una catalogación teniendo en cuenta el nivel de grasitud del vehículo a utilizar, el resultado sería el siguiente, de mayor a menor:

Ungüento

Pomada/Aceite

Crema

Leche corporal

Gel

Solución hidro-alcohólica

Entre estas clasificaciones hay otras intermedias, como hemicrema, etc.

Yo descartaría de entrada ungüentos y pomadas por su dificultad de manipulación y su excesiva grasitud. Como gel podemos considerar el de aloe vera y lo aplicaremos en zonas grasas, como por ejemplo en el caso de acné juvenil.

Como solución hidroalcohólica entendemos la aplicación directamente del frasco de toma oral (agua y coñac con las gotas).

A mi modo de ver es mejor decantarse por las cremas, ya que dadas las características lipofílicas de la piel, la energía vehiculizada por las esencias se va absorbiendo en “oleadas de información”, como si de mesoterapia se tratase. Podemos comparar esto con el efectivo y socorrido método de urgencia para la ingesta oral de flores, consistente en dos gotas de esencia en vaso de agua bebidas a sorbitos en intervalos de un minuto como mínimo. Por lo visto el organismo queda receptivo a otra oleada de información en ese espacio de tiempo.

1. Dolores cólicos tipo espasmódico, “de órgano hueco” o “Buscapina”, menstruales, cólico del lactante, cólico nefrítico, intestinal, etc.

Elm. Dolores desbordantes de fuerte intensidad y corta duración.

Scleranthus. Alternancia del tipo de dolor.

Star of Bethlehem. Resistencia muscular refleja.

Esta fórmula es eficaz en la mayoría de los casos, pero puede ser reforzada por Impatiens en lo referente al dolor y a la espasticidad.

Como preventivo (antes de la regla) cada 2 hs (8 tomas).

En los ataques, cada minuto hasta remisión del cuadro.

2. Duelo por muerte o ruptura sentimental.

Inmediato:

Rescue Remedy. Equilibrante provisional.

Sweet Chestnut. Angustia extrema.

Walnut. Adaptación.

Elm. Desbordamiento.

Como vemos, esta fórmula es lo que denominamos como Nuevo Tetra-Remei. En principio tomar a demanda. Después ir bajando según mejoría hasta 8 tomas al día (cada 2 hs.).

A los 15 días o mes aproximadamente:

Star of Bethlehem. Trauma.

Walnut. Adaptación a la nueva situación.

White Chestnut. Pensamientos reiterativos.

Honeysuckle. Desapego emocional. Recuerdos. Pasado.

Willow. Resentimiento contra Dios en caso de muerte, o contra la otra persona en caso de separación.

Pine. Culpabilidad. "Si hubiera estado ahí", o bien culparse de la comunicación que no hubo y que ahora es imposible.

Mustard. Posible depresión.

Creo que en estos casos es mejor dar las flores más individualizadamente, aún cuando con las de la fórmula se cubren la mayoría de supuestos. Tomar de 4 a 8 veces al día según respuesta.

3. Infertilidad.

Star of Bethlehem. Repermeabiliza los bloqueos energéticos que supuestamente impiden el embarazo.

Scleranthus. Desfase. Lo que debía producirse (el embarazo) no se está produciendo.

Clematis. Reconexión. Permite pasar de lo abstracto (la idea de un niño) al mundo físico (el niño).

Lo ideal es que la pareja tome la fórmula 5 o 6 veces al día. Se han dado muchos embarazos tomando sólo la mujer, pero yo soy partidario de la toma conjunta.

4. Embarazo.

Walnut. Adaptación durante toda la gestación.

5 tomas al día.

5. Parto.

Walnut. Adaptación a la situación.

Scleranthus. Importante en sincronización de la respiración y en equilibrio de opuestos: contracción/dilatación.

Elm. Desbordamiento.

Chicory. Soltar.

Star of Bethlehem. Prevención de traumas.

Se puede tomar a demanda.

6. Post parto.

Madre: (6 tomas al día).

Star of Bethlehem. Para el posible trauma.

Walnut. Adaptación a la nueva etapa.

Red Chestnut. Corte del cordón umbilical energético.

Olive. Agotamiento.

Elm. Desbordamiento. Preventivo de la depresión post parto.

Niño: (3 o 4 tomas al día).

Star of Bethlehem. Posible trauma.

Rock Rose. Posible pánico.

Walnut. Adaptación.

Red Chestnut. Bidireccional madre-hijo.

7. Pre operatorio.

Nuevo Tetra-Remei.

El número de tomas puede empezar tres días antes de la operación, cada 2 hs. (8 tomas al día).

8. Post operatorio.

Rescue Remedy. Emergencia.

Walnut. Adaptación.

Hornbeam. Convalecencia. "Volver a empezar".

Suelen ser suficientes 6 tomas al día.

9. Vacío o carencia afectivos. Soledad.

Chicory y Centaury. Carencia afectiva. Autocompasión (Chicory).

Heather. Autocentramiento. Autocompasión.

Holly. Armonización. Conexión. Amor universal.

Sweet Chestnut. Vacío y angustia existenciales, generalmente extrapolados al terreno de lo afectivo.

Willow. Resentimiento. Frustración. Autocompasión. Victimismo. Sensación de “el mundo contra mí”.

4 a 8 tomas diarias.

10. Claridad mental.

White Chestnut. Pensamientos parasitarios.

Scleranthus. Antidispersivo. Jerarquizador mental. Focalizador.

Cerato. Antidispersivo.

Clematis. Contiene la evasión mental hacia circunstancias más placenteras.

Hornbeam. Combate la pereza y la laxitud mental.

Chestnut Bud. Relacionada con las funciones de aprendizaje.

Crab Apple. Limpieza de pensamientos indeseados.

4 a 8 tomas diarias. Debido a que se proponen muchas flores, habrá que seleccionar alternativamente combinaciones de 5 de ellas hasta encontrar la que funcione mejor.

11. Dislexia y cualquier trastorno del lenguaje, lectura y escritura.

Scleranthus. Flor de coordinación interhemisférica.

Chestnut Bud. Aprendizaje.

En niños de 4 a 6 tomas diarias.

12 . Jet lag.

Walnut. Adaptación al cambio de horario.

Scleranthus. Cambio de ritmo circadiano del cuerpo. Actúa también como adaptador. Desfase horario.

Lo ideal es tomar la fórmula 3 días antes del viaje, unas 6 veces al día. Durante y después del viaje, unas 8 veces al día las primeras 48 hs. Suspender después de este lapso, aunque se puede seguir tomando Walnut como adaptador.

13. Mareo en coches, aviones o embarcaciones.

Walnut. Mala adaptación al cambio de rasante, curvas, movimiento, etc.

Cherry Plum. Pérdida de control.

Scleranthus. Mareo, inestabilidad.

Seguir la misma pauta que en la fórmula anterior.

14. Prevención de efectos secundarios de medicaciones agresivas como quimioterapia, Interferón, cócteles contra el SIDA, etc.

Walnut. Adaptación al cambio.

Rock Rose. Pánico.

Beech. Rechazo.

Cherry Plum. Descontrol que supone la entrada de los fármacos.

Star of Bethlehem. Trauma.

Comenzar la prevención una semana antes del tratamiento a 6 tomas diarias. Durante medicaciones, cada 2 horas (8 tomas).

15. Menopausia.

Walnut. Adaptación al cambio.

Scleranthus. Inestabilidad.

Chicory. Transtorno ginecológico.

Vervain o Holly. Sofocos menopáusicos.

4 a 8 tomas diarias.

16. Retraso menstrual.

Chicory. Flor ginecológica. Soltar.

Scleranthus. Desfase: lo que tiene que ocurrir cronológicamente no ocurre.

Tomar cada hora hasta que se produzca la menstruación.

17. Adolescentes. Labilidad emocional de la pubertad.

Walnut. Adaptación al cambio.

Scleranthus. Inestabilidad emocional.

Holly. Emociones y sentimientos “calientes”.

Crab Apple. Excesiva preocupación por la imagen física.

Vervain. Sobreexpresión emocional. Fundamentalismo.

Beech. Intolerancia crítica hacia los padres.

4 a 6 tomas diarias.

18. Resaca matutina.

Clematis. Obnubilación. Reconexión.

Hornbeam. Flor de arranque para afrontar las tareas obligatorias como levantarse.

Olive. Energía adicional por el agotamiento.

Crab Apple. Limpiador de los niveles de alcohol.

Scleranthus. Sensación de inestabilidad.

19. Examen.

Según mi experiencia no existe una fórmula unívocamente eficaz para los exámenes, ya que son muchas las viscosidades que se barajan en estos casos. En algunos prima el miedo, en otros la falta de adaptación a los tiempos de duración, la “mente en blanco”, etc. Como quiera que cada uno se bloquea por diferentes vías, propongo una fórmula muy estándar:

Rescue Remedy. Emergencias.

Walnut. Adaptación a las condiciones temporo-espaciales del examen.

Sweet Chestnut. Angustia.

Elm. Desbordamiento ante la responsabilidad.

Scleranthus. Ayuda a que la mente no se quede en blanco. Facilita la decisión. Interesante también en exámenes de conducir: “gire a la derecha, izquierda, etc.”

Rock Rose. Pánico y subsiguiente bloqueo.

Tomar 3 días antes del examen, cada 2 hs. y a demanda en el momento del mismo.

20. No-fórmula del miedo.

A pesar de que he visto rondar algunas fórmulas en este sentido no estoy de acuerdo, ya que proceden de una visión demasiado superficial de la terapia.

Cuando he oído la siguiente expresión de un terapeuta: “le puse todas las flores del miedo”, mi deseo hubiera sido hacerle la siguiente pregunta <<¿Sí, las veintipico, no serán demasiadas?>>. <<No, no, las cinco>>.

Todo el sistema de Bach gira en torno del aprendizaje, el estar bien despierto en el presente (ese día de colegio), y naturalmente del miedo.

Hablaré sólo de miedos muy importantes que no estén contemplados en el primer grupo de Bach.

Agrimony es miedo a la propia sombra. Este concepto junguiano no queda del todo cubierto por Cherry Plum. Hay miedo a lo doloroso, a lo inaceptable y socialmente reprochable de nuestro interior, a lo que consideramos negativo.

El miedo al abandono excede claramente las atribuciones del primer grupo, para ser contemplado sobre todo por Chicory y Centaury. El pánico a la soledad física es tributario de Heather. Los miedos al fracaso y al contagio se tratan con Larch y Crab Apple, respectivamente. El miedo a enamorarse y perder “la independencia, la libertad” mejora con Water Violet. Podríamos seguir un buen rato con el tema.

La conclusión es que si tomamos las cinco flores del primer grupo sólo abarcamos un 50% de miedos, por lo que no me parece una buena idea esta visión tan limitada a la hora de concebir una fórmula.

Fórmula armonizadora para depurar ambientes cargados.

Holly. Armonizador por excelencia de energías negativas generadas por hostilidad, agresividad, rabia, odio, envidia, celos, etc.

Crab Apple. Limpieza energética.

Aspen. Protección astral específica.

Walnut. Protector general de influencias externas.

Esta fórmula se prepara en un vaporizador: 6 o 7 gotas de cada esencia en un recipiente pulverizador de 250 a 500 ml. Vaporizar en ambientes conflictivos varias veces al día. Se puede aprovechar añadiendo algún aroma.

BIBLIOGRAFÍA

1. Manual de Aplicaciones locales. El Patrón transpersonal: una eficaz herramienta de trabajo. Dr. Ricardo Orozco.
2. MEDISAN 2000;4(4):68-74 MEDICINA ALTERNATIVA Instituto Superior de Ciencias Médicas. Facultad No. 1 LA TERAPIA FLORAL DE BACH Lic. Martha Cruz Torres
3. <https://www.ricardoorozco.com/publicaciones/libros-es/158-flores-de-bach-diagnostico-diferencial-entre-esencias>
4. <https://www.flobana.org/PDF/DIFERENCIAL.pdf>
5. <https://www.flobana.org/PDF/PT.pdf>
6. <https://www.denatural.es/blog/flores-de-bach-beneficios#:~:text=Las%20Flores%20de%20Bach%20son,además%20de%20médico%20y%20homeópata.>
7. https://kupdf.net/download/ricardo-orozco-manual-de-aplicaciones-localespdf_5b493617e2b6f5077122db27_pdf
8. <https://www.pharmacius.com/blog/dietetica-y-nutricion/flores-de-bach-que-son-sirven-para-la-ansiedad/>
9. https://www.researchgate.net/publication/317522327_Utilizacion_de_la_terapia_floral_de_Bach_segun_patron_transpersonal_en_las_dermatitis_de_causa_externa/link/5ed262a992851c9c5e6679e1/download

10. https://www.researchgate.net/publication/317522327_Utilizacion_de_la_terapia_floral_de_Bach_segun_patron_transpersonal_en_las_dermatitis_de_causa_externa
11. <https://myhealth.ucsd.edu/Library/DiseasesConditions/Adult/CompAltMed/>
12. <https://docplayer.es/9862456-Medicina-alternativa.html>
13. <https://sedibac.org/2019/01/30/patrones-transpersonales/>
14. <https://www.ricardoorozco.com/index.php/publicaciones/patrones-transpersonales/180-lista-actualizada-de-patrones-transpersonales-a-octubre-de-2014>
15. Nora Weeks y Victor Bullen; The Bach Flower Remedies. Illustrations and Preparations; The C. W. Daniel Company Ltd.; Saffron Walden, Essex 1998
16. Howard Judy, ARN, ACM, HV: The Bach Flower Remedies. Step by Step. The C.W.Daniel Company LTD 1990.